

PRECIOSA.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Ouverture.

Allegro moderato.

C. M. v. Weber.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked *ff* and *p*. The piano part is characterized by dense triplets and chords. The violin part enters with a melodic line featuring trills and triplets. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *fp*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro moderato*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.
- System 2:** Continues with the piano (*p*) dynamic. It features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a trill (*tr*) in the right hand and a *dolce* marking.
- System 3:** Features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.
- System 4:** Includes a trill (*tr*) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a trill (*tr*) in the right hand.
- System 5:** Features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.
- System 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a trill (*tr*) in the right hand.
- System 7:** Features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic.

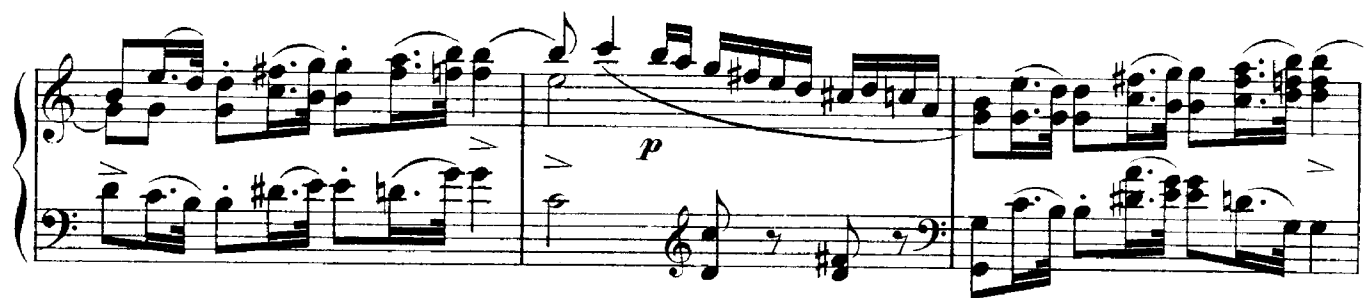
Moderato ma tutto ben marcato.

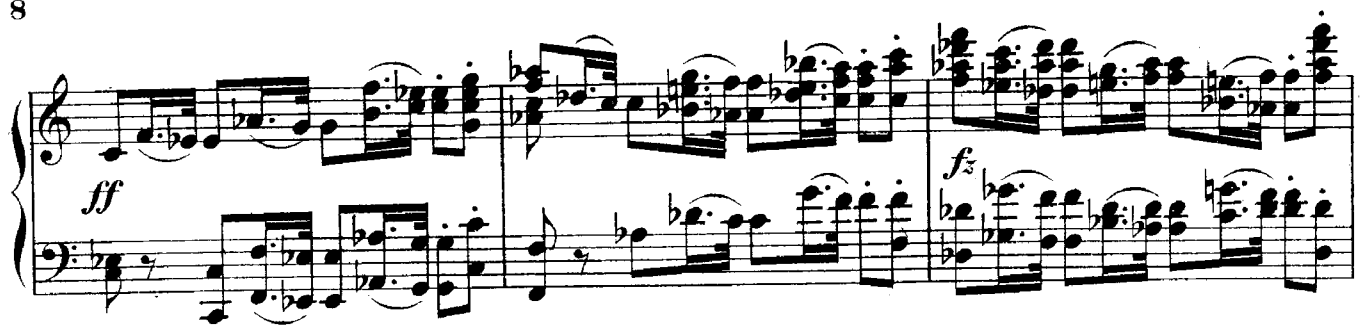
trem. *p* *ten.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *p* *p trem.* *p*

Allegro con fuoco.

ff *fp*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of triplets, marked with a '3' and a bracket. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system also features a forte (*ff*) marking. The third system continues the complex rhythmic patterns. The fourth system includes a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the bass staff. The fifth system continues the complex rhythmic patterns. The sixth system includes a triplet in the bass staff and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff. The notation is dense and intricate, typical of a technical exercise or a piece of music requiring high dexterity.






First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a *fz* (forzando) marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



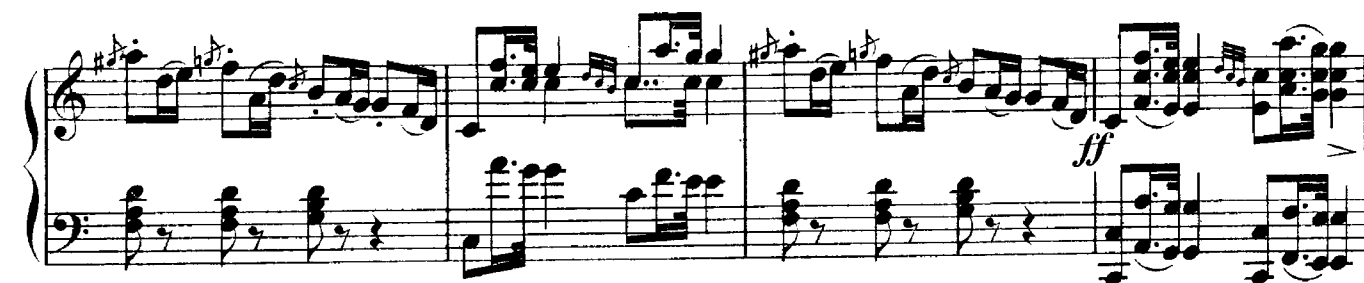
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *fz* (forzando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). There are four-measure rests indicated by the number 4.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a triplet marked with the number 3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *ff* (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a triplet marked with the number 3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a ***ff*** (fortissimo) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system also continues the piece. The fourth system continues the piece. The fifth system begins with a ***fp*** (fortissimo piano) dynamic marking and includes the instruction *scherzando*. The sixth system begins with a ***dolce*** (dolce) dynamic marking.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The fourth system features a complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes. The fifth system continues this complex pattern. The sixth system features a series of eighth notes and chords. The seventh system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Erster Akt.

Nº 1. Zigeunermarsch.

Moderato e ben marcato.

Nº 2. Chor und Tanz der Zigeuner.

Allegro moderato.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det

Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det

Blu - - men ihr zum Kranz, las - set lau - - tes Lob er -

Blu - - men ihr zum Kranz, las - set lau - - tes Lob er -

ff
tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz!

ff
tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz!

ff
ten.
f

Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!

Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!

p
ten.
3

Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,

Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,

tr
p

die Na - tur so reich ge - schmückt!

die Na - tur so reich ge - schmückt!

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a rapid ascending scale in the first measure, followed by chords and a trill in the third measure. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a triplet in the final measure.

Tutti.
f Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,

Tutti.
f Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,

The piano accompaniment continues with a treble staff featuring trills and triplets, and a bass staff with chords and triplets.

die Na - tur so reich ge - schmückt!

die Na - tur so reich ge - schmückt!

The piano accompaniment concludes with a treble staff featuring a trill and a final melodic phrase, and a bass staff with chords and a final triplet.

f Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,

f Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,

schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der, singt ihr Ju - bel -

schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der, singt ihr Ju - bel -

lie - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

lie - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

ff

ff

Nº 3. Melodram.

Allegretto.

6/8

f *p* *f* *p*

Lächelnd sinkt der
PRECIOSA. Abend nieder, rings erschallen Jubellieder, alles jauchzt in froher Lust, und sich

fp *fp*

liebend zu vereinen, zählt das Vateraug' die Seinen, sucht das Kind der Mutter Brust.

f

Aber aus dem Freudenkreise ein-
sam trauernd schleicht die Waise;
sie vermisst kein fühlend Herz.

p *ten.* *p*

Allen Stürmen preisge-geben, irrt verlassen sie durchs Leben, in der Brust den tiefen Schmerz.

pp *p*

Adagio. **Allegro con anima e fuoco.**

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

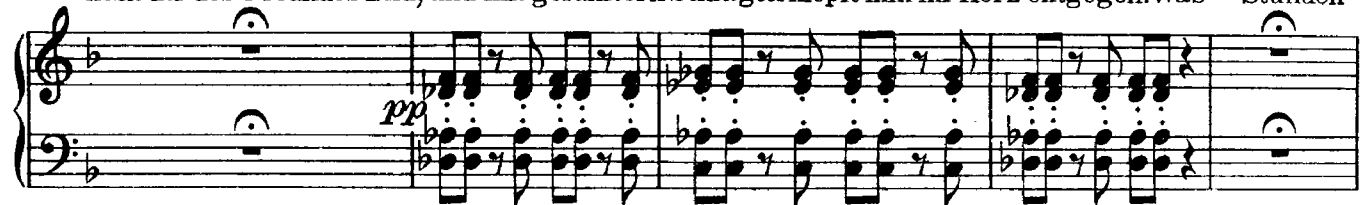
f *p* *ritard.* *p*

Ped. * Ped. *

Da plötzlich hehr und mild

sie in guten

naht ihr des Freundes Bild; und mit gefühltern Schlägen klopft ihm ihr Herz entgegen. Was Stunden

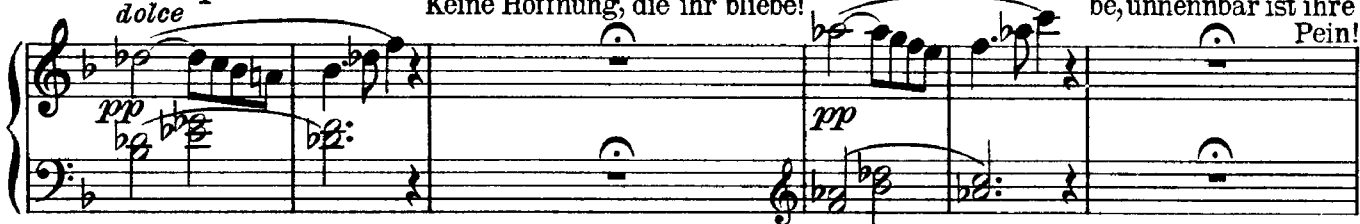
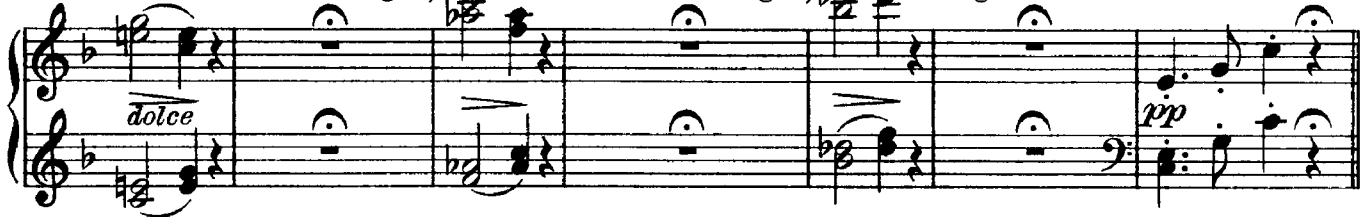


geträumt, gehofft, empfunden, was sie entbehrt, beweint: es vereint!



Poco più lento.

Keine Hoffnung, die ihr bliebe!

Namenlos ist ihre Liebe,
unnennbar ist ihre Pein!Jeden Tag vor
ihm sich zeigen,schweigend lieben,
liebend schweigen,scheiden und
vergessen sein!

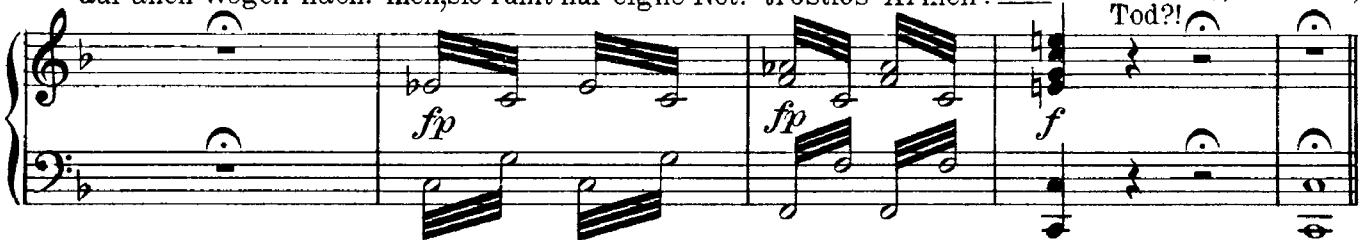
Verschmäht, verbannt, verstossen, folgt



Sturm und Ungemach

der Heimat-Elternlosen Die Welt kennt nicht Erbar- Was bleibt der

auf allen Wegen nach. men, sie fühlt nur eigne Not. trostlos Armen?

Verzweiflung, Wahnsinn,
Tod?!

Moderato grazioso.

pp

Red. *

p

Red. *

Nein! Hold lächelnd wie Aurore
 öffnest du die gold'nen Tore
 der Verlass'nen heil'ge Kunst!

pp

Red. *

Sang und Saitenspiel ertönen,
 sanfter rinnt der Strom der Tränen
 in der Sonne deiner Gunst.

Red. *

Red.*

Du erhebst das
 Leid zum Lied,

dir entblüht ein kurzer Friede
 mild in sturmbeugter Brust,

und aus trüber Tränenquelle
 hebt melodisch sich die Welle,
 labt den Schmerz wehmütige
 Lust.

Red. *

Red. *

№ 4. Ballet.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Нар Presto. *ff*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 3/4 time, key of D major. The violin part is in 3/4 time, key of D major. The score includes a repeat sign, a double bar line, and a final double bar line. Dynamics include *ff*, *p dol.*, and *Ped.* (pedal). The score is divided into six systems of music.

dolce

Ped. *

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

ff

1.

2.

8.

Ihr Blumen, stiller Wünsche Bild,—
erblüht im Sonnenglanz, um in der Welt zu sterben,—
an diesem Busen weicht euch dem Verderben!

Mich fasst der Sturm,
und Licht und Sonne flieht!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

mein Herz, *pp dolce* mein dankbar Herz bleibt hier zurück! Leb!

Red. *

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a piano (*pp*) and *dolce* dynamic marking.

wohl, Madrid, nie wende
sich dein Glück! **Vivace assai.**

f *ff*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and triplets.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and triplets.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and triplets.

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt.

23

Nº 5. Chor der Zigeuner.

Moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

1. Im Wald, im Wald, im
Nacht, die Nacht, die

Welt, die Welt, die

Echo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

frischen grünen Wald, im Wald, wo's Echo schallt, im Wald, wo's Echo schallt,
rabenschwarze Nacht! die Nacht! Ge- sellen wacht, durchwacht die schwarze Nacht;

grosse, wei-te Welt, die Welt ist un-ser Zelt, die Welt ist un-ser Zelt!

Echo.

f ppp f ppp f ppp

da tö-net Gesang und der Hörner Klang
die Wöl-fe, sie lau-ern und sind uns nicht fern,
Und wandern wir singend, so schallen die Lüf-te,

ff

so lus-tig den schweigenden Forst ent - lang.
das Bel-len der Hun - de, sie hö-ren's nicht gern.
die Wälder, die Tä - ler, die fel - si-gen Klüfte.

Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra!
Wau-wau, Wauwau, Wauwau, Wauwau, Wauwau!

2. Die

ra, Tra-ra,
wau, Wauwau, Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo!
lo, Hal-lo,

3. Die

Echo.
ppp

Nº 6. Lied.

Larghetto.

PRECIOSA.

Einsam bin ich

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics 'Einsam bin ich' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The lyrics 'nicht al-leine, denn es schwebt ja süß und mild um mich her im Mondenscheine dein ge-lieb-tes,' are written below the vocal line. The word 'dolce' is written above the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The lyrics 'teu-res Bild, dein ge-lieb-tes, teu-res Bild.' are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The lyrics 'Was ich denke, was ich treibe, zwischen Freude, Lust und Schmerz, wo ich wandle, wo ich blei-be,' are written below the vocal line. The lyrics 'e-wig nur bei dir, mein Herz, e-wig nur bei dir, mein Herz!' are written below the vocal line. The word 'a piacere' is written above the piano accompaniment.

Un-er-reich - bar wie die Ster - ne, won-ne - blin - kend wie - ihr Glanz,
 bist du nah, — doch ach! so fer - ne, fül - lest mir die See - le - ganz, —
 fül - lest mir die See - le - ganz.

tr.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

Ped. *

Nº 7. Musik hinter der Scene.

Vivace.

p

Nº 8. Chor der Zigeuner.

27

Moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

1. Die Sonn' erwacht!

2. Mit Sing und Sang

Moderato. 3. In Weit und Fern' führt uns ein Stern,

Mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Tal!
die Welt ent-lang! wir fra-gen wo-her nicht wo-hin.

auf ihn nur gerich-tet den Blick! Es

Pre-

O Wal-desduft, o gol-de-ner Son-nen-strahl!
von Ort zu Ort mit freiem und fröhlichem Sinn.

Mor-genluft.

treibt uns fort

cio-sa, dir, dir

fol-gen wir, und keiner bleibt, keiner zu-rück.

Dritter Akt.

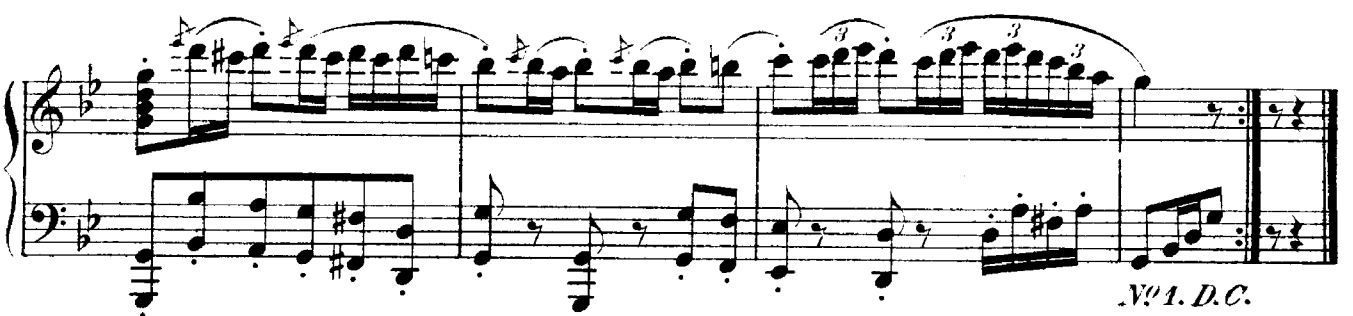
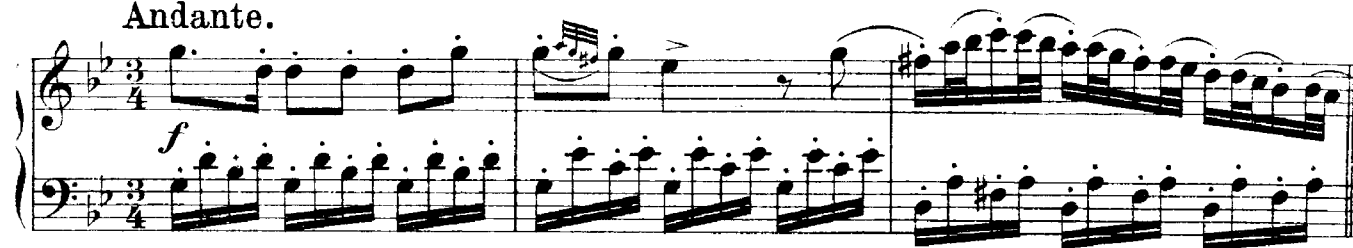
Nº 1. Nº 9. Spanische Nationaltänze.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system contains a repeat sign. The third system includes first and second endings, with the second ending marked fortissimo (*ff*). The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a key signature change to E major. The sixth system concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

Nº 2.
Andante.

29



Nº 1. D.C.

Nº 3.

Molto vivace.

Nº 1. D. C.

Ende des dritten Aktes

Vierter Akt.

31

Nº 10. Chor, Ballet und Zigeunermarsch.

Allegretto grazioso.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegretto grazioso'. The piano part features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne ins'. The lyrics continue with 'Dun - kel des Le - bens hin - ein; sie lä - cheln aus dämmernder'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal). The piano part is marked with 'Ped.' and asterisks at the end of measures, indicating where the pedal should be used.

Piano Accompaniment:

Vocal Parts:

SOPRAN. *p*

ALT. Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne ins

CHOR. *p*

TENOR. Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne ins

BASS. Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne ins

Dun - kel des Le - bens hin - ein; sie lä - cheln aus dämmernder

Dun - kel des Le - bens hin - ein; sie lä - cheln aus dämmernder

Fer - - ne und schlin - gen die fun - kein-den Reih'n. Die

Fer - - ne und schlin - gen die fun - kein-den Reih'n. Die

Red. * Red. * Red. *

Er-de, verwandelt zum Him - mel in bun-ter, in feu-ri-ger Pracht, durch-

Er-de, verwandelt zum Him - mel in bun-ter, in feu-ri-ger Pracht, durch-

Red. *

blitzet mit Strahlen-Ge-wim - mel die fröh-li-che fest-li-che Nacht. Doch

blitzet mit Strahlen-Ge-wim - mel die fröh-li-che fest-li-che Nacht. Doch

Red. * Red. *

hel - ler als Lam-pen und Ster - ne er-glän - zet Feinslieb - chens Ge -

hel - ler als Lam-pen und Ster - ne er-glän - zet Feinslieb - chens Ge -

p

Ped. * Ped. * Ped. *

sicht, es schwin - det die Nä-he, die Fer - ne vor

sicht. es schwin - det die Nä-he, die Fer - ne vor

Ped. * Ped. * Ped. *

sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns

sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns

Ped. * Ped. *

34

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'lächelt ein drei-facher Schein; es dreht sich die Erde, der Him - mel, es'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific performance techniques. The lyrics continue with 'le - be die Lie - be, der Wein, es le - be, es le - be die Lie - be, die Liebe, der Wein, es'. The piece concludes with a final flourish in the piano part.

lächelt ein drei-facher Schein; es dreht sich die Erde, der Him - mel, es

lächelt ein drei-facher Schein; es dreht sich die Erde, der Him - mel, es

le - be die Lie - be, der Wein, *ff* es le - be, es le - be die Lie - be, die Liebe, der Wein, es

le - be die Lie - be, der Wein, *ff* es le - be, es le - be die Lie - be, die Liebe, der Wein, es

le - be die Lie - be, es le - be der Wein, es le - be die Lie - be, es le - be der Wein!

le - be die Lie - be, es le - be der Wein, es le - be die Lie - be, es le - be der Wein!

Hierauf No. 1. Zigeunermarsch

Nº 11. Melodram.

PRECIOSA.

Diese glanzerfüllten Räu-
me, diese buntgeschmück-
ten Reih'n, es sind Bilder
meiner Träume— aber

Allegro.

Gott, wo bin ich! Meinen
Blicken welch ein Schau-
spiel stellt sich dar!

Wird der Ahnung mir auf einmal
still Entzücken laut und wahr?

D. CLARA.

Was ergreift so
wunderbar—

PRECIOSA.

Wär'ich Ärmste WIARDA.

nie geboren! Jedes Wort mehrt die
Gefahr!

ach, sie bleiben Schein!

HAUPTMANN.

Eins noch, und sie
ist verloren!

Maestoso.

PRECIOSA.

Auf! vergiss der fasse dich, gequäl-
eigen Leiden, tes Herz!

Braust ihr Töne, rauscht
ihr Saiten und betäubet
meinen Schmerz!

Allegro.

Nein, ich kann, vermag es nicht! Weh' mir Armen! D. CLARA.
Keinen Abschied kann ich sin- Jeden Schmerz soll ich empfinden, Fasse dich,
gen! Standhaft wollt' ich mich be- selbst im Spiel der Phantasie erkläre, wie—
zwingen—doch mein blutend Herz noch zuletzt Verzweiflung
es bricht! finden.

D. CLARA.

Unglücksel'ge.

PRECIOSA.

Scheinbar riss
sie mit Erbarmen
oft mich aus dem

Staub empor und Wunderarmen zu der Hoffnung
trug mich auf gold'nem Tor. Da stand mir die

Heimat offen in dem
nächt'gen Zauberbild, und Erinnerung,
Sehnsucht, Hoffen, — alles ward im

Traum erfüllt;
denn in meiner
Lieben Schosse
sah ich

hier mich froh vereint,
fand ich, ach, Vater, Mutter und
die Elternlose, den Freund!

Allegro.

Har

Red. * *Red.* * *Red.* *

CLARA: Ha, was ahn't mir—
WIAR: Jetzt ist's Zeit!

Red. * *Red.* * *f* *rall.* *p*

HAUPTMANN.
Komm, Preciosa!

PRECIOSA.
Ruft ihr mir?
Ja, ich komme!

Lebt wohl! Ver-
zeiht!

ff *ff* *ff*

Meine Seele bleibt hier!
HAUPTM: Auf, Preciosa!

Nach Valencia! Vivace.

ff *ff*

PREC: Nach Valencia!

Ja, und weiter, immer weiter!
In den Fluten löschen diese
Feuergluten. Zu den Wellen mag die
Träne sich gesellen, und so trag'
mein eigen Leid weit mich, weit!

Wie dann fern die Ufer schwinden —
mit den Winden folgen seine Grüsse
nach — doch das Herz der Armen
brach —

Ewig dein, ihr letztes Wort!

pp *Red.* *

Auf denn, nach
Valencia! Fort!

DIE ZIGEUNER.

Nach Valencia!

Auf und fort!

ff *ff*

Fine.